Film schreibt Geschichte

Historie zwischen Fakten und Fiktionen

39. Internationaler Filmhistorischer Kongress

Im Rahmen des XXIII. *cinefest* – Internationales Festival des deutschen Film-Erbes
Warburg-Haus (Heilwigstr. 116, 20249)

Programm

18. – 22. November 2026

Mittwoch, 18. November 2026

Filmprogramm (Kommunales Kino Metropolis)

16:30 **DIE GUTEN FEINDE. MEIN VATER, DIE ROTE KAPELLE UND ICH** (DE 2015–17, Christian Weisenborn), 90 min.
Zu Gast: Christian Weisenborn

20:00 ***Kongress-Eröffnung*** *mit Verleihung des Reinhold Schünzel-Preises*
RASPUTIN. DER DÄMON DER FRAUEN (DE 1931/32, Adolf Trotz) 85 min.
Einführung: Andreas Thein

Donnerstag, 19. November 2026

Kongress (Warburg Haus)

09:30 *Begrüßung*

PANEL 1: Historische Personen im Film

09:45 – 10:30 Anne Jespersen, Kopenhagen: *The Danish Revolution and Royal Scandal. The Rise and Fall of Johann Friedrich Struensee in Four films*

10:40 – 11:25 Klaus Davidowicz, Wien: *Joseph Süß Oppenheimer zwischen Geschichte, Projektion und Erinnerung: Filmische Transformationen einer historischen Figur*

11:35 – 12:20 Geoff Brown, London: *Who is Schubert? What is he? The multiple screen identities of a classical composer*

12:20 - 13:30 *Mittagspause*

PANEL 2: Bismarck

13:30 – 14:15 Tobias Hirschmüller, Trier: *Von Musterehen und Zickenkrieg? Die Frauen in den Bismarckfilmen*

14:25 – 15:10 Daniel Körling, Potsdam: *Kaiserliche Schatten: Wilhelm I., Friedrich III. und Wilhelm II. im NS-Historienfilm*

Bundesarchiv

15:20 – 16:00 Adelheid Heftberger, Berlin (Bundesarchiv): *Wir müssen uns Sisyphos als einen glücklichen Menschen vorstellen – Die nicht-verfügbare-Werke-Richtlinie im Bundesarchiv*

Filmprogramm (Kommunales Kino Metropolis)

14:00 **HERRSCHER OHNE KRONE** (1956/57, Harald Braun), 105 min
17:00 **LEISE FLEHEN MEINE LIEDER** (DE/AT 1933, Willi Forst), 88 min
Einführung: Michael Omasta
19:00 **BISMARCK** (DE 1940, Wolfgang Liebeneiner), 113 min, 35mm
Einführung: Daniel Körling
21:30 **EN KONGELIG AFFÆRE (DIE KÖNIGIN UND DER LEIBARZT)** (DK 2011/12, Nikolaj Arcel), 137 min, OmU
Einführung: Anne Jespersen

Freitag, 20. November 2026

Kongress (Warburg Haus)

PANEL 3: Nationalsozialismus
09:30 – 10:20 Hanns-Georg Rodek, Berlin: *Reinhard Heydrich. Das Monster*
10:25 – 11:10 Andreas Mix, Berlin: *Reinhard Heydrich. Beauftragter der* »Endlösung der Judenfrage«
11:20 – 12:05 Daniel Otto, Berlin: *Dr. Richard Sorge: Meisterspion - Verräter- sozialistischer Posterboy. Filmische Genese eines deutschen Agenten im Kino des Kalten Kriegs*

12:10 – 12:40 *Gesprächsrunde*

12:40 – 13:50 *Mittagspause*

PANEL 4: DEFA
13:50 – 14:35 Michael Grisko, Leipzig/Erfurt: *Die Sozialdemokraten sind schuld. Der Blick des DEFA-Spielfilms auf die Weimarer Republik*
14:45 – 15:30 Evelyn Hampicke, Berlin: *Von Ideologie, Klamauk und Reenactment. WOLZ, eine DEFA-Spielfilm-Revoluzzer-Legende auf dem Prüfstand*

Filmprogramm (Kommunales Kino Metropolis)

17:00 **JEW SÜSS** (GB 1934, Lothar Mendes),103 min. OmU
Einführung: Klaus Davidowicz
19:15 **ATENTÁT** (CS 1964, Jiří Sequens), 103 min. OmeU
Einführung: Hanns-Georg Rodek
21:00 **MAYERLING** (FR/GB 1968, Terence Young) 140 min., OF
Einführung: Nataliia Nikolaieva

Samstag, 21. November 2026

Kongress (Warburg Haus)

PANEL 5: Monarchie
09:30 – 10:30 Anett Werner-Burgmann, Berlin / Hannover und Kathrin Nachtigall, Berlin: *Zwischen Gender, Pop und Politik: Filmische Medialisierungen der Königin Luise von Preußen*
10:40– 11:25 Nataliia Nikolaieva, Kyjiw: *Inventing Rudolf: Mayerling and Alternative Visions of Habsburg History in European Cinema (1936-2006)*

PANEL 6: Biopic

11:35– 12:20 Tim Tolsdorff, Berlin: *Michael Mansfeld: Zwischen Idealen und Instrumentalisierung. Ein Meister des biografischen Dokumentarspiels beim ZDF*

12:20– 13:20 *Mittagspause*

PANEL 6 (Fortsetzung)

13:20– 14:05 Sandra Nuy, Siegen: *»Film ist nun mal etwas Sinnliches«. Biopics im Werk von Margarethe von Trotta*

14:15– 14:50 *Abschluss Gesprächrunde*

14:55– 15:30 *Abschluss-Diskussion*

Filmprogramm (Kommunales Kino Metropolis)

17:00 **LUISE, KÖNIGIN VON PREUßEN** (DE 1931, Carl Froelich) 88 min. 35mm
Einführung: Anett Werner Burgmann, Kathrin Nachtigall

19:00 **MAX HÖLZ. EIN DEUTSCHES LEHRSTÜCK** (BRD 1972, Rudolf Nussgruber) 86 min.
Einführung: Tim Tolsdorff

21:00 **QUI ÊTES-VOUS, MONSIEUR SORGE? (WER SIND SIE, DR. SORGE)** (FR/IT/JP 1960/61, Yves Ciampi) 130 min., OmU
Einführung: Daniel Otto
Im Anschluss: **SEIN WICHTIGSTER FUNKSPRUCH** (DDR 1975, Eckhard Potraffke) 34 min., 35 mm

Sonntag, 22. November 2026

Filmprogramm (Kommunales Kino Metropolis)

14:00 **BLOSSOM TIME** (GB 1934, Paul I. Stein) ca. 90 min. OF, 35mm
Einführung: Geoff Brown

16:00 **MADAME DUBARRY** (DE 1919, Ernst Lubitsch) 114 min. dt. und frz. ZT, stumm, m*it eingespielter Orchestermusik von Carsten-Stephan Graf von Bothmer*
Einführung: Swenja Schiemann

19:00 **HANGMAN ALSO DIE!** (US 1942/43, Fritz Lang) 135 min. OmU
Einführung: Hanns-Georg Rodek

Der 39. Internationale Filmhistorische Kongress wird veranstaltet von
CineGraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung und **Bundesarchiv**

In Zusammenarbeit mit

WARBURG-HAUS
Universität Hamburg DER FORSCHUNG | DER LEHRE | DER BILDUNG