

Veranstaltungsorte

Warburg-Haus

Heilwigstraße 116
20249 Hamburg

DFG-Kolleg-Forschungsgruppe

»Imaginarien der Kraft«

Gorch-Fock-Wall 3 (1. Stock links)
20354 Hamburg

Jenseits der Stärke

Imaginarien schwacher
Kräfte in Kunst, Literatur und
Wissenschaft



Kontakt

imaginarien.der.kraft@uni-hamburg.de
www.imaginarien-der-kraft.uni-hamburg.de



Imaginarien
der Kraft

4. bis 6. Juni 2026

Internationale Tagung der
DFG-Kolleg-Forschungsgruppe
»Imaginarien der Kraft«
Warburg-Haus Hamburg

Mit Schwäche verbindet sich heute oft ein pathologisch-degenerativer Befund: ein Zustand der Erschöpfung, Vulnerabilität oder des Versiegens schöpferischer Kräfte. Zugleich regt der Begriff dazu an, über Kräfte jenseits von Dominanz und Kontrolle, über das Kleine, Potenzielle oder das (Wieder-)Aufkeimende nachzudenken. Schwäche ist somit nicht nur als Gegenteil von Stärke zu verstehen. Sie konstituiert auch eigene Formen der Wirkmächtigkeit. Die Tagung nimmt diesen Befund zum Ausgangspunkt, um Verschränkungen und produktive Ambivalenzen schwacher Kräfte und ihre ästhetischen Artikulationen aus verschiedenen historischen, disziplinären und kulturellen Perspektiven in den Blick zu nehmen.

Konzeption:

Caroline Adler, Franca Buss, Gerd Micheluzzi

Programm

Donnerstag, 4. Juni 2026

Warburg-Haus

- 10:00—10:30 *Registrierung*
- 10:30—11:00 Einführung
- 11:00—12:30 **Marvin Bucka (Würzburg):** Schwacher Widerstand, widerständige Schwäche. Schwäche in den Philosophien von Emmanuel Levinas und Simone Weil
Kathrin Busch (Berlin): Kraft der Schwäche
- 12:30—14:30 *Mittagspause*
- 14:30—16:00 **Bui Thi Thanh Mai (Hanoi):** Stillness, Lightness, and Fragility: Aesthetics of Weak Forces in TrúC Lâm Zen as Reflected in the Poetry of Trần Nhân Tông
Arne Klawitter (Tokio): Resonanzen der Schwäche, des Fadens und der Blässe. Chinesische Ästhetik bei Ludwig August Zuer und Max Kommerell
- 16:00—16:30 *Kaffeepause*
- 16:30—18:00 **Mustafa Özağaç (Istanbul):** The Eloquence of Exhaustion: Weak Force and Poetic Creativity in the Turkish Sufi Tradition
Monika Drlíková (Prag): Between Disembodiment and Diseased Fantasy. The Gendered Aspects of Kristina Poniatowska's Visions

Freitag, 5. Juni 2026

Warburg-Haus

- 09:30—11:00 **Johanna-Charlotte Horst (Halle):** Erschöpftes Schreiben. Zur Kraftlosigkeit in Wolfram Lotz' *Heilige Schrift I*
Carolin Rocks (Hamburg): Ruhe und Tragkraft. Ilse Aichingers Prosabewegungen
- 11:00—11:30 *Kaffeepause*
- 11:30—13:00 **Georg Dickmann (Bamberg):** Krankheit, Erschöpfung, Schmerz. Zu einer Autotheorie schwacher Kräfte
Moritz Konrad (Jena): »Terminally Online Loser«. Imaginationen der Schwäche in Incel-Memes
- 13:00—15:00 *Mittagspause*

- 15:00—16:30 **Christoph Jakobowsky (Berlin):** »bald als Kraft, bald als Schwäche.« Goethes Dichtung und Wahrheit und die schwachen Kräfte der Autobiographie
Marius Reisener (Bonn): Schwache Arbeitskraft. Zum pathognostischen Wissen der Schwindsucht bei Lu Märten

16:30—17:00 *Kaffeepause*

- 17:00—18:30 **Iris Brahm (Tübingen):** *Fragilité as Aesthetic Appeal. Pastel Painting in the 18th Century and its Implications*
Marije Osnabrugge (Lausanne): »Den bogh'en mach altijt niet zijn ghespannen«: Van Mander and Hoogstraten on Weakness and Rest in the Artistic Profession

DFG-Kolleg-Forschungsgruppe »Imaginarier der Kraft«

- 19:00—19:30 **Christine Rehders (Hamburg):** Die Membran der Schwäche (Ausstellung und Artist Talk)
- 19:30—21:00 *Empfang*

Samstag, 6. Juni 2026

Warburg-Haus

- 09:30—11:00 **Malena Rotter Lechanu & Verena Suchy (Kassel):** Verzerre Spiegel? Körperliche Devianz und Kleinwuchs in höfischen und ästhetischen Diskursen der Frühen Neuzeit
Rebecca Drutschmann (Dresden): Zur Rede von der schwachen Wechselwirkung in der Teilchenphysik. Lee und Yang (1956): Wahrnehmung, Anschaulichkeit, Sichtbarkeit und Beachtung
- 11:00—11:30 *Kaffeepause*
- 11:30—13:00 **Christina Becher-Tiessen (Frankfurt a.M.):** Adelbert von Chamisso und die unbewegte See. Überlegungen zu einer Poetik der Windstille
Oliver Aas (Cambridge, MA): Climate Change and Weak Affects
- 13:00—13:30 Abschluss