

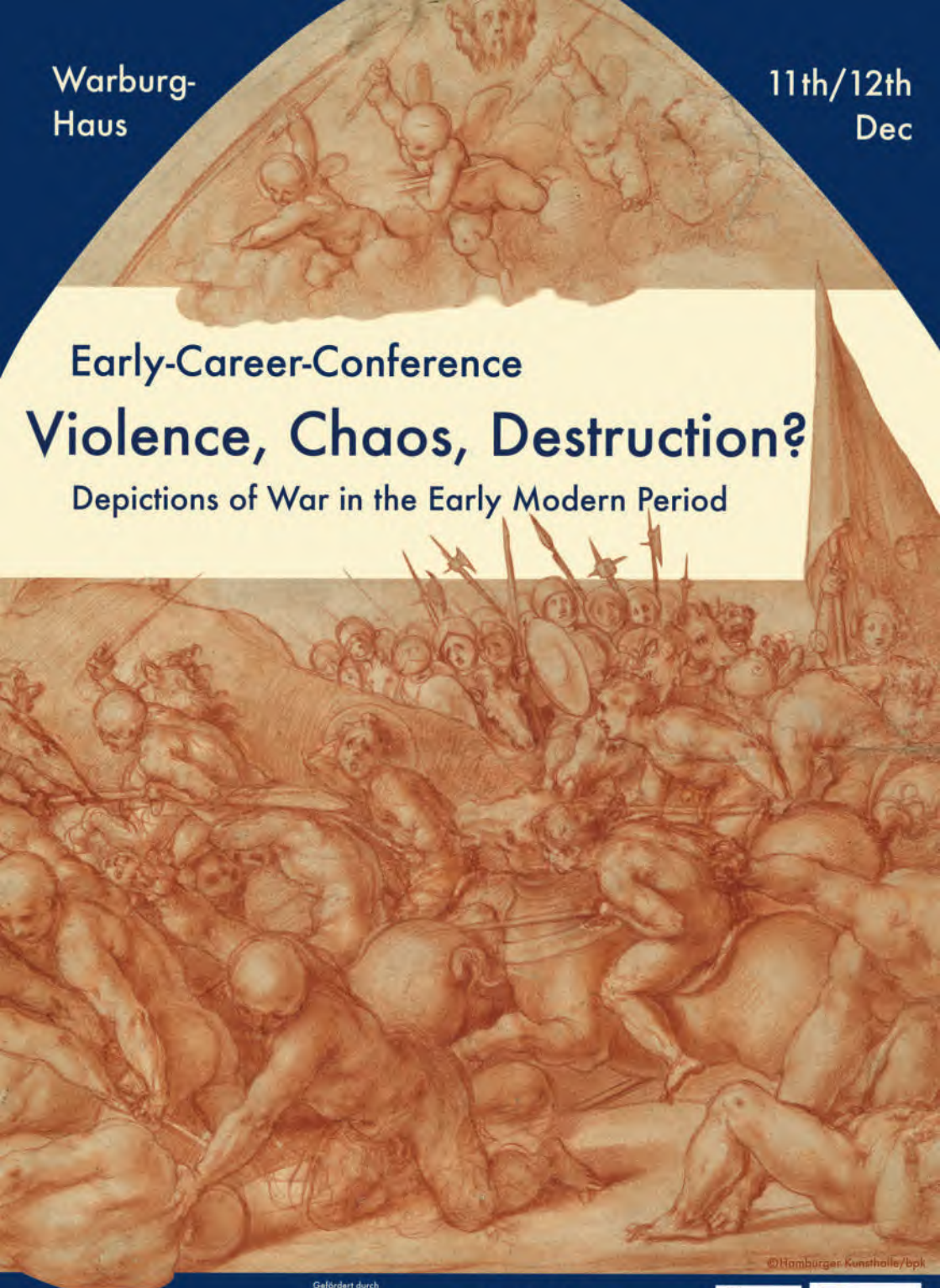
Warburg-
Haus

11th/12th
Dec

Early-Career-Conference

Violence, Chaos, Destruction?

Depictions of War in the Early Modern Period



©Hamburger Kunsthalle/bpk

Gefördert durch

GDIII GESCHWISTER DR. MEYER
STIFTUNG

DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft

Imaginationen
der Kraft

Universität
Hamburg
DER UNIVERSITÄT · 100 Jahre · 100 Künste

Early-Career-Conference
Violence, Chaos, Destruction?
Depictions of War in the Early Modern Period

PROGRAM

Thursday, 11.12.25

Location: Warburg-Haus, Hamburg

- 10:00 Registration and Coffee
- 10:30 Opening Remarks
– Svenja Hasche and Ruben Wagner (Hamburg)
- 11:00 (Five) Methods for an Art History of War
– Francesca Borgo (Rome)
- 12:00 Lunch Break

SECTION I: STAGING WAR

Chair: Gerd Micheluzzi (Hamburg)

- 14:00 Krieg spielen? Jacques Callots *Fächer* und die Ästhetisierung von Gewalt im Florenz Cosimos II.
– Darius Wakilzadeh (Hamburg)
- 14:45 Nobody expects the Spanish Inquisition! Außergewöhnliche Gewaltikonographie in propagandistischen Darstellungen des Achtzigjährigen Krieges
– Adrian Mauser (Cologne)
- 15:30 Coffee Break

SECTION II: POTENTIALS OF WAR IMAGERY

Chair: Ruben Wagner (Hamburg)

- 16:00 Engraving Conflict: From Hogenberg's News Broadsheet to Callot's Theatrical Spectacle
– Sara Benninga (Tel Aviv)
- 17:00 Visit of the Kupferstichkabinett at the Hamburger Kunsthalle: Die Kriegsrueine als anklagende Landschaft: Augustin Coppens und Richard van Orleys *Perspectives des ruines de la ville de Bruxelles*
– Jenny Sophie Emanuel (Hamburg)

Friday, 12.12.25

Location: Warburg-Haus, Hamburg

SECTION III: WAR WITHOUT BATTLE?

Chair: Ivo Raband (Hamburg)

- 09:00 Placemaking/Pacemaking: Sixteenth Century Monumental Battle Prints (Nicolaus Meldemann and Hans Sebald Beham's *Siege of Vienna*, and Hans Mielich's *The Camp before Ingolstadt*)
– Jackie Streker (Philadelphia)
- 09:45 *Virtus et potentia*. Tizians *Adlocutio des Marchese del Vasto* und Gewaltentzug im Bild
– Svenja Hasche (Hamburg)
- 10:30 Coffee Break

SECTION IV:

BATTLEFIELDS AS IMAGINARY SPACES

Chair: Ruben Wagner (Hamburg)

- 11:00 Rubens' Visualisierung des Krieges: Zur *Amazonenschlacht* von 1617/1618 und Pikturalisierung von Gewalt
– Maximilian Geiger (Wuppertal)
- 11:45 Ziehen, Hebeln, Drehen: Kräfte und Mechaniken in Martino Rotas *Allegorien zur Seeschlacht von Lepanto*
– Caroline Stobbe (Hamburg)
- 12:30 Lunch Break

SECTION V:

DESTRUCTION BETWEEN ORDER AND CHAOS

Chair: Svenja Hasche (Hamburg)

- 14:30 Zwischen Leben und Tod oszillierende Krieger: Eine phantastische Schlachtenzeichnung Leonardos
– Ruben Wagner (Hamburg)
- 15:15 Mannerism, Naturalism and War Loot in Theodore de Bry's *America Series*
– Alfie Robinson (Rome)
- 16:00 Coffee Break
- 16:30 **FINAL DISCUSSION**
Chair: Frank Fehrenbach (Hamburg)
- 17:30 End of the Conference