

INFORMATION

COVID-19 Es gelten die jeweils aktuellen Schutzmaßnahmen (Information: www.barlach-haus.de oder telefonisch)
Öffnungszeiten Dienstag bis Sonntag 11–18 Uhr **Eintritt** 7 €, ermäßigt 5 €, Kinder / Jugendliche bis 18 Jahre frei **Öffentliche Führungen** sonntags 12 Uhr.

COVID-19 All our activities are subject to the protective measures currently in force (information: www.barlach-haus.de or by telephone) **Opening hours** Tuesday to Sunday 11 a.m.–6 p.m. **Admission** €7, concession €5, children / minors up to 18 years free **Guided tours** 12 a.m. every Sunday (in German).

VERANSTALTUNGEN

Anmeldung erforderlich

Sonntagsmatinée Ausstellungsrundgang mit Bärbel Hedinger: 13. März und 8. Mai 2022, 12 Uhr

Familientag Fröhliche Aktionen im Stundentakt: Sonntag, 10. April 2022, 11–18 Uhr **Kuratorenführungen** mit Karsten Müller: Dienstag, 22. Februar und 19. April 2022, 18 Uhr
Aktuelle Veranstaltungshinweise: www.barlach-haus.de

Ernst Barlach Haus – Stiftung Hermann F. Reemtsma
Jenischpark, Baron-Voght-Straße 50A, 22609 Hamburg
T 040-82 60 85, info@barlach-haus.de
www.barlach-haus.de



Mary Warburg:
Vase »Puttenkieker« /
'Peeking Cherub' vase, 1896

Cover: Mary Warburg: Lesende Frau am Waldrand (Detail) / Woman Reading at the Woodland Edge (detail), um / c. 1902

ERNST BARLACH HAUS



»Auf Augenblicke frei und glücklich«
MARY WARBURG (1866–1934)

13. Februar – 12. Juni 2022

»Auf Augenblicke frei und glücklich«

MARY WARBURG

13. Februar – 12. Juni 2022

Die Hamburgerin Mary Warburg, geb. Hertz (1866–1934), gehört bis heute zu den weitgehend unbekanntenen Künstlerinnen der Moderne. Bereits zu Lebzeiten stand sie im Schatten ihres Ehemanns, des Kunsthistorikers Aby Warburg (1866–1929), der durch seine Kulturwissenschaftliche Bibliothek und den epochalen Bilderatlas *Mnemosyne* Berühmtheit erlangte.

Nun würdigt das Ernst Barlach Haus Mary Warburg mit einer Werkschau, die rund 50 Arbeiten aus fast ebenso vielen Jahren versammelt – Jahre, in denen sich Warburgs künstlerische Ambitionen immer wieder gegen gesellschaftliche Konventionen und familiäre Verpflichtungen behaupten mussten. Zu sehen sind Zeichnungen, Pastelle und plastische Arbeiten, deren Auswahl Warburgs Hauptinteressen folgt. In ihren stimmungsvollen Reisebildern, impressionistisch gefärbten Hamburg-Ansichten und Porträts von Familienmitgliedern und Freunden zeigt sie sich als feinfühlig Beobachterin mit wachem Auge und geschulter Hand.

Grundlage für die Schau ist eine 2020 von Bärbel Hedinger und Michael Diers herausgegebene Monografie, die Warburgs Schaffen in Aufsätzen und einem kommentierten Werkverzeichnis vorstellt (Hirmer Verlag, 68 Euro).

»Ich möchte mal ein solches Bild malen, das jeden, der es ansieht, auf Augenblicke frei und glücklich macht.«

Mary Warburg, 1894



Mary Warburg neben ihrer Büste von / next to her bust of Lili du Bois-Reymond, 1923



Ewer am Elbstrand / Ewer Boat on the Elbe Beach, 1886



Wolkenverhangener Gletscher in den Dolomiten / Cloud-covered Glacier in the Dolomites, 1890



Blick in einen Blumengarten / View of a Flower Garden, um / c. 1921, Warburg Institute Archive, London /// Gartenseite des Warburgschen Wohnhauses / Garden Side of the Warburg Residence at Heilwigstraße 114, 1922, Privatbesitz / private collection, England



‘Moments of freedom and happiness’

MARY WARBURG

13 February – 12 June 2022

The Hamburg native Mary Warburg, née Hertz (1866–1934), is one of today’s largely forgotten modernist artists. During her lifetime she was overshadowed by her well-known husband, the distinguished art historian Aby Warburg (1866–1929), who became famous for his library of cultural studies and the pioneering visual atlas *Mnemosyne*.

The Ernst Barlach Haus now pays homage to Mary Warburg with an exhibition of around 50 works from almost as many years – during which she continually had to assert her artistic ambitions against social conventions and family duties. The presentation includes drawings, pastels and sculpture, and the selection follows the artist’s main interests. In her atmospheric travel pictures, views of Hamburg and portraits of relatives and friends, Warburg shows herself to be a sensitive observer with a sharp eye and a skilled hand.

The exhibition is based on an extensive monograph edited by Bärbel Hedinger and Michael Diers. Published in 2020, it introduces the work of Mary Warburg in essays and an annotated catalogue raisonné (Hirmer Verlag, €68).

‘One day I’d like to paint a picture that grants anyone who looks at it moments of freedom and happiness.’

Mary Warburg, 1894



Auf der Wiese / In the Meadow in Goßlers Park, Hamburg-Hoheluft, 1894, Privatbesitz / private collection, Hamburg



Mary, Marietta und / and Aby Warburg, 1901



Marietta Warburg mit Puppe / with Doll, 1903



Aby Warburg, 1930 /// Aby Warburg am Schreibtisch (linker Teil des Triptychons »Palazzo Potetije«) / at His Desk (left panel of the triptych 'Palazzo Potetije'), 1897



Für die Werke von / for the works by Mary Warburg, soweit nicht anders vermerkt / if not otherwise stated: Nachlass der Künstlerin / estate of the artist, Hamburger Kunsthalle; Fotos / photos: Andrea Volker, Elke Walford, Warburg Institute Archive / Ian Jones /// Für die Werke von / for the works by Günter Haase: Nachlass des Künstlers / estate of the artist, courtesy Galerie Thomas, München / Munich © VG Bild-Kunst, Bonn 2022; Fotos / photos: Andreas Pauly

VORSCHAU

Schwerelos

GÜNTER HAESE

Raumplastiken aus Draht

26. Juni – 16. Oktober 2022

Nach seinem Studium an der Düsseldorfer Kunstakademie entdeckte Günter Haese (1924–2016) Messingdraht, Phosphorbronze und Federstahl, Uhrenrädchen, Spiralfedern und Four-nituren als bildhauerisches Material für sich. Mit den filigranen Raumplastiken, die daraus entstanden, gewann Haese Anfang der 1960er Jahre rasch internationale Anerkennung.

In ihrer poetischen Zartheit und eigenwilligen Anmut sind Haeses Schöpfungen äußerst reizvolle Gebilde. Sie verbinden die konstruktive Präzision technischer Apparaturen mit den individuellen Wuchsformen natürlicher Organismen; jeder Lufthauch versetzt sie in leise Schwingung. »Mir geht es nicht um Volumina oder Masse, sondern um das Ausbalancieren von Schwere und Leichtigkeit, von Verdichtung und Durchlässigkeit der Materialien. Es ist der Versuch, zeichnerische Momente in den Raum zu übersetzen«, so Haese 2014.

Die in enger Zusammenarbeit mit dem Museum Lothar Fischer in Neumarkt in der Oberpfalz und dem Skulpturenmuseum Glaskasten Marl konzipierte Ausstellung versammelt rund 25 Werke aus dem Nachlass des Künstlers, ergänzt um Arbeiten aus zwei Hamburger Sammlungen. Neben plastischen Werken sind auch frühe Monotypien zu sehen, in denen Haese seine »Raumzeichnungen« vorbereitete.



Günter Haese: Seraph, 1962

PREVIEW

Weightless

GÜNTER HAESE

Spatial sculptures in wire

26 June – 16 October 2022

Following his studies at the Kunstakademie Düsseldorf, Günter Haese (1924–2016) discovered brass wire, phosphor bronze and spring steel, clock wheels, coil springs and jewellery-making components as his sculptural material. With the filigree spatial sculptures he then created, Haese swiftly gained international recognition in the early 1960s.

In their poetic delicacy and wilful grace, Haese's creations are remarkably appealing entities. They combine the constructive precision of technical devices with the individual growth forms of natural organisms; every breath of air sets them lightly in motion. 'I'm not concerned with volumes or mass, but with the balancing out of heaviness and lightness, with the density or porousness of the materials. It's the attempt to translate drawn elements into space,' Haese declared in 2014.

This exhibition, which was conceived in close collaboration with the Museum Lothar Fischer in Neumarkt (Upper Palatinate) and the Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, brings together around 25 works from the artist's estate, supplemented by works from two Hamburg collections. Along with sculpture, the presentation also features early monotypes in which Haese prepared his 'spatial drawings'.



Solitär / Solitary, 1984