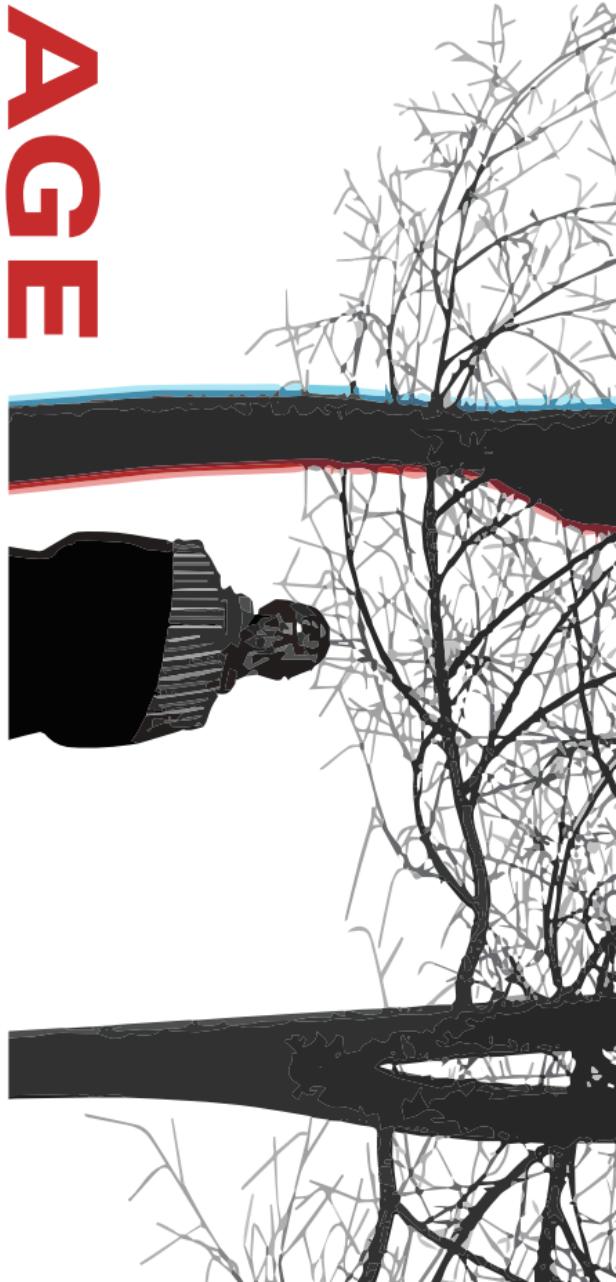


# FUTURE IMAGE

FROM NEURAL ART HISTORY TO NEUROAESTHETICS  
WARBURG-HAUS, HAMBURG  
FREITAG, 30. NOVEMBER 2018





# FUTURE IMAGE

FROM NEURAL ART HISTORY TO NEUROAESTHETICS  
WARBURG-HAUS, HAMBURG  
FREITAG, 30. NOVEMBER 2018

## Programm

### VORTRÄGE

Prof. Dr. Horst Bredekamp (Humboldt-Universität zu Berlin)  
Kunsthistorische Notizen eines Wegbegleiters

Prof. Dr. Elize Bisanz (Texas Tech University)  
Das Phaneron und das Archiv. Zur Anatomie von future image

Dr. Owen Kelly (Arcada)  
The Magnificent Impossibility of Virtuality: seeking empathy inside  
imaginary diagrams

### PANEL: Empirical Aesthetics. Extraction of Image and Perception

Dr. Yasuhiro Sakamoto (Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik)  
Perception of moving images in Zoetrope  
and the role of Gamma-band activity

Dr. Tim Otto Roth (Konzeptkünstler und Komponist, imachination projects)  
Neuronal thunderstorm – on self-organisation  
and the acoustic affinity of neuronal feedback

Dr. Edward A. Vessel (Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik)  
Art Reaches Within: Aesthetic experience  
and the brain's „default-mode“ network

### ABSCHLUSSDISKUSSION

Prof. Dr. Karl Clausberg  
Zur interdisziplinären Leistung der Bildwissenschaft

**Freitag, 30. November 2018, 14:00-20:00 Uhr**

(Einlass 13:30, Eintritt frei)

**Warburg-Haus**  
**Heilwigstr. 116, 20249 Hamburg**

### Kontakt & Information

Elize Bisanz (Texas Tech Universität)  
elize.bisanz@ttu.edu

Yasuhiro Sakamoto (Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik)  
yasuhiro.sakamoto@ae.mpg.de

[www.warburg-haus.de/events](http://www.warburg-haus.de/events)

Organisiert durch das Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik und  
The Institute for Studies in Pragmaticism der Texas Tech Universität  
in Kooperation mit dem Heine-Haus e.V. Hamburg.

Foto: imachination projects