

## ÖKOLOGIEN DES AUSDRUCKS ECOLOGIES OF EXPRESSION

Das umgangssprachliche und philosophische Konzept des „Ausdrucks“ scheint eine Selbstverständlichkeit zu benennen; in Wirklichkeit verdeckt der Terminus offene und faszinierende Probleme. Zumeist als Platzhalter für die „äußere“ Erscheinung eines „inneren Lebens“ verwendet, umreißt der Begriff ein schwankendes Terrain, auf dem sich wahrnehmbare Form und die Psychologie des Gefühls unauf löslich und zugleich höchst unklar verweben. Klar scheint indes, dass jedes bessere Verständnis des „Ausdrucks“ den Ausgriff in zumindest drei Wissensfelder erfordert: Ästhetik, Psychologie und Biologie. Die Frage nach dem „Ausdruck“ als Vermittler zwischen natürlichen und künstlerischen Hervorbringungen verspricht Einsichten in die „ästhetischen“ Manifestationen der Natur. Natur selbst bringt fortwährend „Bilder“ hervor. „Drückt“ sie sich darin „aus“? Inwiefern kann Expression als grundlegende Kategorie des Lebendigen verstanden werden, oder gar als die Spur eines Bewusstseins? Warum und in welcher Weise erscheinen Atmosphären, Landschaften, Tiere, Pflanzen, Gesteinsformationen für Betrachter „ausdrucksvoll“? Wie kann Expressivität konzeptualisiert werden, die nicht auf ein Subjekt, Intentionalität oder „Innerlichkeit“ zurückgeht?

‘Expression’ is less a self-explanatory concept today than a placeholder for a gaping uncertainty. Used as shorthand for the appearance of an ‘inner life’, the term ‘expression’ demarcates a vague terrain where aesthetic form and psychological feeling are inextricably, even unsettlingly entangled. Understanding expression in fact demands a complex triangulation of knowledge between aesthetics, psychology and biology. As a mediating concept between the natural and artificial, it raises important questions about nature’s own aesthetic manifestations. For nature, too, produces ‘images’. Does it, then, ‘express’ itself? To what degree can expression be understood as a sign of life, or a trace of mind? How do atmospheres, landscapes, animal, vegetal, mineral life strike the human viewer as ‘expressive’, and why? What would an expressivity without a subject, intentionality or interiority look like?

### VERANSTALTUNGSORT

Warburg-Haus  
Heilwigstraße 116  
20249 Hamburg

### KONZEPT

Matthew Vollgraff, Frank Fehrenbach

### KONTAKT

Sue Ryall  
Geschäftsstelle Naturbilder/Images of Nature  
Telefon +49 40 42838-8130  
naturbilder@uni-hamburg.de  
www.uni-hamburg.de/naturbilder



Naturbilder  
Images of Nature

Alexander von Humboldt  
Stiftung / Foundation



www.usrdesign.de

*Opisthoxia conjuncta* (Herbulot, 1988) from MARIPOSAS NOCTURNAS: Moths of Central and South America, A Study in Beauty and Diversity by Emmet Gowin. Copyright 2017 by Emmet Gowin. Reprinted by permission.



# ÖKOLOGIEN DES AUSDRUCKS

ECOLOGIES OF EXPRESSION

25. bis 26.1.2018



Universität Hamburg  
DER FORSCHUNG | DER LEHRE | DER BILDUNG

# ÖKOLOGIEN DES AUSDRUCKS

## ECOLOGIES OF EXPRESSION

25.01.2018 DONNERSTAG, WARBURG-HAUS

13.30 Uhr

**Frank Fehrenbach, Matthew Vollgraff**

Einführung

14.00 Uhr

**Kerstin Thomas**

Ausdruck der Formen.

Meyer Schapiros „Theory of Expression“

14.45 Uhr

**Betrand Prévost**

Expression as Extract.

Towards Cosmological Aesthetics

15.30 Uhr

**Chonja Lee**

Ausdruck ohne Bewusstsein?

Vegetabiler Animismus und Kunst um 1900

Kaffeepause

16.45 Uhr

**Georg Toepfer**

Von der Selbstdarstellung zur Kunst?

Über die Außerzweckhaftigkeit der Ausdruckstätigkeit

17.30 Uhr

**Richard Prum**

The Coevolution of Expression in Non-Human

Artworlds



26.01.2018 FREITAG, WARBURG-HAUS

10.00 Uhr

**Norbert Meuter**

Die expressive Existenz des Menschen

10.45 Uhr

**Chiara Cappalotto**

From Faces to Masks: Expression and

Self-Reflection Compared

Kaffeepause

12.00 Uhr

**Hartmut Böhme**

Physiognomischer Ausdruck der Landschaft?

Zur Ästhetik Alexander von Humboldts

12.45 Uhr

**Daniela Bohde**

Ausdruck der Natur? Ausdruck der Hand?

Wolf Hubers Landschaftszeichnungen

Mittagspause

Wolf Huber, Ansicht von Feldkirch,  
1527 © Staatliche Graphische Sammlung München

15.00 Uhr

**Andrea Pinotti**

Objectual Empathy: Expressive Qualities  
from a Characterological Perspective

15.45 Uhr

**Robert Brain**

Exteriorizing Sensibility:

Ectoplasm and the Problem of Life ca. 1900

Kaffeepause

17.00 Uhr

**Matthew Vollgraff**

„To grasp an invisible world with one's hands“:  
Plessner and Buytendijk's Biophilosophical Study  
of Expressive Perception

17.45 Uhr

**Emanuele Coccia**

Sexual Expressions. Reproduction through

Disidentification

Schlussworte

Apéro