



...wenn alle
anderen vergehen
müssten.

„Liste der 15 Tafelbilder von denen Panofsky sich wünscht, dass sie erhalten blieben, wenn alle anderen vergehen müssten“. Aufzeichnungen von William Heckscher zur Besprechung mit Panofsky Anfang Oktober 1932. Heckscher-Archiv.

Besprechung mit Panofsky Anfang Oktober 1932

Besprechung über mein durch das angekündigte Erscheinen eines Werkes von A. von Schneider über Niederländische Caravaggisten hinfallig gewordenes Doktorarbeitsthema. Er riet mir, im Falle, dass ich mich dezidiert von dem Thema abwenden sollte, an Professor Vogelsang zu schreiben und ihn zu instruieren, dahingehend.

Bei der Wahl eines neuen Doktorarbeitsthemas machte ich den Vorschlag: Alciati. Er schien aber Panofsky einerseits zu sehr auf glückhaften Funden zu beruhen (Verbindung zur zeitgenössischen Malerei, wie er, Panofsky selber eine Darstellung von Eros und Antheros auf ein Gedächtnis und einen Schnitt bei Alciati zurückführen konnte), andererseits ein Thema, das zu wenig kunsthistorische Probleme böte. Als ich ihm daher Geoffroy Tory vorschlug, fand er das umso interessanter, zumal er glaubte, daß das Thema seit langem nicht Beachtung gefunden hätte. "Weitbauend auf Giehlow und Volkmann" meinte er müsse man das Thema anfassen. Er nannte mir dann verschiedene Literatur dazu und riet mir, mich mit dem Verlag von Thieme & Becker in Verbindung zu setzen, wo man für fünf Mark eine Auskunft über inzwischen neu eingegangene Literatur einsehen könnte. *Op. cit.*

Ein Meister GA mit dem Bischofsstab, der früher mit Tory identifiziert wurde, von dem sich Blätter, wenn auch nicht vollständig, in der Kunsthalle befinden, wurde früher mit Tory identifiziert. Panofsky hat ihn im Herkules am Scheidewege behandelt. Panofsky möchte gerne das Thema im Rahmen der Franzosen behandelt sehen, die damals durch die französisch-italienischen Kontakte und Beziehung (via Mailand etc.) nach Frankreich hinueverleitet und deren Beziehungen sich ja auch in Alciati auswirkten. etwa: die italo-französische Kunstgeschichte unter besonderer Berücksichtigung des Tory-Kreises.

Eine besonders gute Sammlung befindet sich in New York im Kupferstichkabinett, das unter Leitung von Evans steht; er hat an Drucken alles gesammelt "was auf Pergament". Besondere Vorliebe für diese Gegend.

Der Chamfleury von Tory vielleicht in Berlin in der Prinz-Albrechtstrasse? *Wohl an der hinteren Stelle, ja wohl!*

Liste der 15 Tafelbilder von denen Panofsky sich wünscht, dass sie erhalten bleiben, wenn alle anderen vergehen müssten:

- 1) van Eyck Luccamadonna
- 2) " Arnolfini Doppelporträt
- 3) Tizian Dornenkrönung, München
- 4) eine Breughellandschaft
- 5) das Eskorialbild von Roger
- 6) Rembrandts Braunschweiger-Familienbild
- 7) Grünwald der Münchener Mauritius
- 8) Pontorno Santa Felicità
- 9) Coreggio Danae
- 10) Watteau Champs Elisées
- 11) "Ladenschid
- 12) Poussins späte Daphne
- 13) Parmigianino Dresdener Madonna mit Christus mit der Weltkugel
- 14) Caravaggio Mathäus Berufung
- 15) Raffael Corteggiano

(Bilder die dann folgen würden: Cézanne der Bahndurchstich, und Vermeer (in Amerika?) Dame mit dem chinesischen Hut.)

Wohl in der Berlin, Johann-Wilhelm von Goethe