



# Ikonographie und Ikonologie heute – Ansätze, Methoden, Perspektiven

Workshop am Donnerstag, 16. und Freitag, 17. Juni 2016

im Warburg-Haus, Hamburg

Heilwigstraße 116, 20249 Hamburg

## Donnerstag, 16. Juni 2016

---

13.00 Uhr Eintreffen der Referentinnen und Referenten

**13.45 Uhr *Begrüßung und Vorstellungsrunde***

Einführung: Herausforderungen und Potentiale der Ikonographie und Ikonologie heute

*Elke Grittmann (Lüneburg) und Katharina Hoins (Hamburg)*

**14.15-16.30 Potentiale der Ikonographie und Ikonologie in der Kunstgeschichte**

Hybrid, opak, bedeutungsoffen: Bringt frühneuzeitliche globale Kunst die Ikonographie an ihre Grenzen?

*Urte Krass, Ludwig-Maximilians-Universität München, Institut für Kunstgeschichte*

Politische Ikonographie der Luftverschmutzung

*Peter Krieger, Nationaluniversität Mexiko, Instituto de Investigaciones Estéticas / Aby Warburg Stiftungsprofessor 2016, Warburg Haus, Universität Hamburg*

Fragmente. Ästhetik und Politik eines Körpers in Stücken

*Michael Diers, HU Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte/ HfbK Hamburg*

16.30-17.00 *Kaffeepause*

**17.00-18.30 Repräsentationskritische Weiterentwicklungen in der Visuellen Kulturforschung**

Das Konzept der Studien visueller Kultur und die politische Differenz

*Silke Wenk, Universität Oldenburg, Institut für Kunst und Visuelle Kultur*

„Bild“ und Bildforschung in Studien visueller Kultur

*Kerstin Brandes, Universität Oldenburg, Institut für Kunst und visuelle Kultur*



**18.30 Uhr**      **Besuch des Index Politische Ikonographie im Warburg-Haus**

**Im Anschluss gemeinsames Abendessen im Restaurant Tiefenthal**

**Freitag, 17. Juni 2016**

---

9.00 Uhr      Kaffee

**9.30-11.45**      **Herausforderungen der Ikonographie und Ikonologie für die Erforschung von Medienbildern**

Ikonographie – Ikonologie – Intentionalität. Eine vergessene Sinnebene in Panofskys Modell?

*Burkard Michel*, HDM Stuttgart, Fakultät Electronic Media

Der fotografierte Sieg und die Niederlage. Aspekte zu einer Ikonographie des Kriegsendes  
*Ulrich Hägele*, Universität Tübingen, Institut für Medienwissenschaft

CyberBildlichkeit. Das digitale Bild – Produktion und Bedeutung im Cyberspace  
*Marion Müller*, Jacobs-Universität Bremen, Professor of Mass Communication, Social Sciences & Humanities

11.45-12.15      Kaffeepause

**12.15 -13.00**      **Abschlussdiskussion**

Ca.13.00 Uhr      Imbiss und Verabschiedung

### Konzept und Organisation

Elke Grittmann  
Institut für Ästhetik und Kultur Digitaler Medien  
Leuphana Universität Lüneburg  
Scharnhorststr. 1

21335 Lüneburg  
Tel. 0049 4131 677-1586  
E-Mail: [elke.grittmann@uni.leuphana.de](mailto:elke.grittmann@uni.leuphana.de)

Katharina Hoins  
Warburg-Haus, Hamburg  
Universität Hamburg  
Heilwigstraße 116

20249 Hamburg  
Tel. 0049 40 42838-6147  
E-Mail: [katharina.hoins@uni-hamburg.de](mailto:katharina.hoins@uni-hamburg.de)

Mit Unterstützung von

*Hamburgische*  
*Wissenschaftliche*  
*Stiftung* | | | | *S*