



Universität Hamburg
DER FORSCHUNG | DER LEHRE | DER BILDUNG



LEUPHANA
UNIVERSITÄT LÜNEBURG

Ikonographie und Ikonologie heute – Ansätze, Methoden, Perspektiven

Workshop am Donnerstag, 16. und Freitag, 17. Juni 2016

im Warburg-Haus, Hamburg

Heilwigstraße 116, 20249 Hamburg

Donnerstag, 16. Juni 2016

13.00 Uhr Eintreffen der Referentinnen und Referenten

13.45 Uhr *Begrüßung und Vorstellungsrunde*

Einführung: Herausforderungen und Potentiale der Ikonographie und Ikonologie heute

Elke Grittmann (Lüneburg) und Katharina Hoins (Hamburg)

14.15-16.30 Potentiale der Ikonographie und Ikonologie in der Kunstgeschichte

Hybrid, opak, bedeutungsoffen: Bringt frühneuzeitliche globale Kunst die Ikonographie an ihre Grenzen?

Urte Krass, Ludwig-Maximilians-Universität München, Institut für Kunstgeschichte

Politische Ikonographie der Luftverschmutzung

Peter Krieger, Nationaluniversität Mexiko, Instituto de Investigaciones Estéticas / Aby Warburg Stiftungsprofessor 2016, Warburg Haus, Universität Hamburg

Fragmente. Ästhetik und Politik eines Körpers in Stücken

Michael Diers, HU Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte/ HfbK Hamburg

16.30-17.00 *Kaffeepause*

17.00-18.30 Repräsentationskritische Weiterentwicklungen in der Visuellen Kulturforschung

Das Konzept der Studien visueller Kultur und die politische Differenz

Silke Wenk, Universität Oldenburg, Institut für Kunst und Visuelle Kultur

„Bild“ und Bildforschung in Studien visueller Kultur

Kerstin Brandes, Universität Oldenburg, Institut für Kunst und visuelle Kultur



18.30 Uhr **Besuch des Index Politische Ikonographie im Warburg-Haus**

Im Anschluss gemeinsames Abendessen im Restaurant Tiefenthal

Freitag, 17. Juni 2016

9.00 Uhr Kaffee

9.30-11.45 **Herausforderungen der Ikonographie und Ikonologie für die Erforschung von Medienbildern**

Ikonographie – Ikonologie – Intentionalität. Eine vergessene Sinnebene in Panofskys Modell?

Burkard Michel, HDM Stuttgart, Fakultät Electronic Media

Der fotografierte Sieg und die Niederlage. Aspekte zu einer Ikonographie des Kriegsendes
Ulrich Hägele, Universität Tübingen, Institut für Medienwissenschaft

CyberBildlichkeit. Das digitale Bild – Produktion und Bedeutung im Cyberspace
Marion Müller, Jacobs-Universität Bremen, Professor of Mass Communication, Social Sciences & Humanities

11.45-12.15 Kaffeepause

12.15 -13.00 **Abschlussdiskussion**

Ca.13.00 Uhr Imbiss und Verabschiedung

Konzept und Organisation

Elke Grittmann
Institut für Ästhetik und Kultur Digitaler Medien
Leuphana Universität Lüneburg
Scharnhorststr. 1

21335 Lüneburg
Tel. 0049 4131 677-1586
E-Mail: elke.grittmann@uni.leuphana.de

Katharina Hoins
Warburg-Haus, Hamburg
Universität Hamburg
Heilwigstraße 116

20249 Hamburg
Tel. 0049 40 42838-6147
E-Mail: katharina.hoins@uni-hamburg.de

Mit Unterstützung von

Hamburgische
Wissenschaftliche
Stiftung | | | | *S*