

**Ringvorlesung Sommersemester 2019**  
**BildFahrZeug: Zur Zirkulation von Artefakten**

Organisation: Leena Crasemann, Uwe Fleckner, Yannis Hadjinicolaou

Di. 12-14 Uhr, Kunstgeschichtliches Seminar, Raum 120, ESA-West, UHH

2.4. Uwe Fleckner und Elena Tolstichin »Das Leben der Wandernden. Haupt-, Neben- und Irrwege (auto)mobiler Kunstwerke«

9.4. Matteo Burioni »Pietro della Valles Mumien. Christliche Altertümer, ägyptische Sammelstücke, präparierte Leichen«

16.4. Andreas Beyer »Wie national sind Stile? Zur Mobilität von Formfindungen und deren politischer Appropriation«

23.4. Yannis Hadjinicolaou »*Turning and Turning*. Falknerei als BildFahrZeug«

30.4. Leena Crasemann »Die mobile Zeltbehausung als historisches Kontinuum? Von künstlerischen Installationen, nomadischen Urhütten und prekären Domizilen«

7.5. Horst Bredekamp »Georg Forster und die Bilderfahrzeuge der Südsee«

14.5. Ning Yao »Ritual, Smoke and the Ming Emperor Xizong (1605-1627)«

21.5. Sanja Savkic »The Lives of Things in Pre-Columbian Mesoamerica and Early Colonial New Spain«

28.5. Judith Rottenburg »Globale Zirkulation und nation building in der Kunst des unabhängigen Senegal«

4.6. Gesa Jeuthe »Kunstwerke im Exil – Das sogenannte *Fluchtgut* als Zeugnis von Verfolgung, Vertreibung und Verlust«

25.6. *Tag der Offenen Tür* im Warburg-Haus, Kurzvorträge der Bilderfahrzeuge Hamburg

2.7. Mingyuan Hu »Political Cosmology or Weimar Weltbürgertum: A China Lecture at the Bibliothek Warburg«

