

EUROPEAN CIVILIZATION

PETER THE GREAT

BOOK PRESENTATION / BUCH-PRÄSENTATION

25th October 2021, 6.30 pm / 25. Oktober 2021, 18.30 Uhr

Conversation between / Gespräch zwischen
Uwe Fleckner, Bill Sherman and / und Fari Shams
moderated by / moderiert von Leena Crasemann

Warburg-Haus, Heilwigstraße 116, 20249 Hamburg
www.warburg-haus.de

Please note that the 2G-rule (convalescent or vaccinated persons) currently applies to access to events in the Warburg-Haus. Registration is required, please write to Leena Crasemann / Bitte beachten Sie, dass für Veranstaltungen des Warburg-Hauses die 2G-Regel (Zugang für Genesene und Geimpfte) gilt. Eine Anmeldung ist erforderlich, bitte an Leena Crasemann: crasemann@bilderfahrzeuge.org



AND THE ORDER OF THINGS

Fari Shams' project *European Civilization, Peter the Great, and the Order of Things* presents itself in various ways: as installation (2014), a post-Internet speculative data calculator, and finally in the form of a book. The artist took the risk of confronting big data strategies, by dissolving the borders between objective/subjective, text/image, and archive/algorithm with respect to historical systems of classification. From alphabetisation to Diderot's *Encyclopedia* and Adanson's classification of plants in Senegal; each attempt at organising knowledge, though obsolete for today's science, generates unexpected connections and iconographies in its contemporary re-processing. The three essays published here take this work as a starting point for travelling the space of human culture that always seeks to delineate and classify in order to understand and eventually take control.

– Morad Montazami

EXHIBITION / AUSSTELLUNG

22nd – 29th October 2021 / 22. – 29. Oktober 2021
Opening: Friday, 22nd October, 4 – 9 pm
Eröffnung: Freitag, 22. Oktober, 16 – 21 Uhr

8er Salon, Trommelstraße 7, 20359 Hamburg
www.8salon.net

Fari Shams Projekt *European Civilization, Peter the Great and the Order of Things* (Europäische Zivilisation, Peter der Große und die Ordnung der Dinge) entfaltet sich in verschiedenen Formen: als Installation (2014), als spekulativer Post-Internet-Datenrechner, schließlich als Buch. Die Künstlerin hat sich Big-Data-Strategien gestellt, indem sie mit Blick auf historische Klassifikationssysteme die Grenzen zwischen Objektivem und Subjektivem, Text und Bild, Archiv und Algorithmus aufgelöst hat. Von der Alphabetisierung hin zu Diderots Enzyklopädie und Adansons Klassifizierung von Pflanzen im Senegal; jeder – für die heutigen Wissenschaften hinfällige – Versuch, Wissen zu organisieren, bringt in seiner zeitgenössischen Wiederaufnahme unerwartete Verknüpfungen und Ikonografien hervor. Die drei hier veröffentlichten Essays nehmen diese Arbeit als Ausgangspunkt für eine Reise durch den Raum der menschlichen Kultur, die stets darauf aus ist, durch Beschreibungen und Klassifikationen Verständnis und Kontrolle zu gewinnen.

– Morad Montazami

