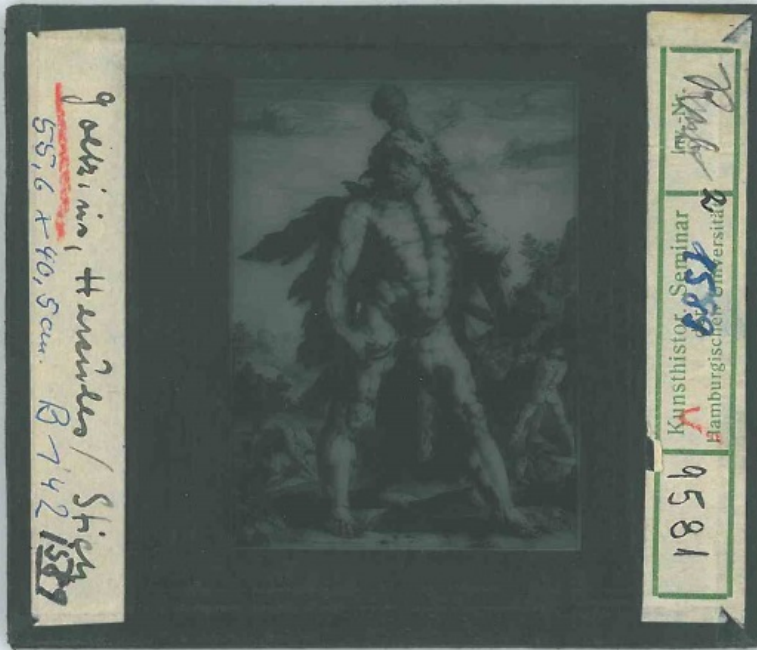


Panofsky. Herkules



1930 veröffentlichte Panofsky als Band 18 in der Reihe der Studien aus dem Warburg-Haus seine Studie zu "Hercules am Scheidewege und andere antike Bildstoffe in der neueren Kunst". Von den Studierenden des Seminars wurde Panofsky offenbar augenzwinkernd mit Herkules identifiziert - eine Fotografie dokumentiert eine Zeichnung der Hamburger Künstlerin Anita Rée : Panofsky als Herkules. Entstanden ist das Bild wohl anlässlich einer Feier des Seminars 1930, zu der Panofsky ein kunsthistorisches Alphabet beisteuerte, in dem er auch Anita Rée erwähnte. Wir stellen hier ein von Panofsky beschriftetes Großdia mit einem Herkules von Goltzius dazu.

Großdia, von Erwin Panofsky beschriftet:
Goltzius, Herkules / Stich
Kunstgeschichtliches Seminar

Fotografie. Rückseitige Beschriftung:
Kostümfest des Kunsthistorischen Seminar.
Hamburg 7.22.1930. Panofsky als Herkules.
Grisaille etwas unter Lebensgröße (1,20) von
Anita Rée. Nachlass Heidi Heimann im
Warburg-Archiv.

STUDIEN DER
BIBLIOTHEK WARBURG

ERWIN PANOFSKY
HERCULES
AM SCHEIDEWEGE

B. G. TEUBNER / LEIPZIG

1930

Interpretation - 1 - Panofsky Aufsätze (1932)
 in Panofsky
 6-6-32
 Analogiebildung:
 vorgebildeter Typen
 Bilder in Formate fallen unter bestimmten
 1) a) mit der Heraklesbeziehung
 b) Römische Pietà in Maria Lactans
 2) a) Angeldarstellung
 b) Kleiner Herakles
 3) a) Grablegung, Grabtragung b) Madonna
 c) da sehr ähnlich immerdar
 * Todeszeit:
 Canonebild = Frische mit ungelassenen
 Bildern, enth. die Klarheit
 der jüngeren, idealen Form.
 (16. Jh.)
 Typenmäßige Verwandtschaft von
 mit der Form
 a) La Pietà am Scheidewege
 b) Christus zwischen Maria und Johannes
 (Befreiung in Capriccio)
 Malimische 14. Jh. bei der Typenbildung
 sehr stark beteiligt.

- 2 -
 Pietà von 1600 ff. fast alle
 Verweis von Bedeutung. "Es wird nicht
 zufällig geadaptet" Lage Maria be-
 deutet Heiligenschein gebildete Pietà:
 Magdalenenhaare mit dem in dem
 Christus die Spitze Ankerste.
 *
 Bei Giovanni da Milano werde 8
 2 Frau (1365), die da Tota Götter
 Mätyer. Bilefson: gleich in der
 Glanz am Scheidewege.
 *
 Inne der je je Typen prävalisiert; der
 Härte psychischen Gehalt. (+ weite
 Verbreitung)
 *
 Ende 15. Jh. Ende der
 Giorlano di Benvenuto, vieldeutige
 Bild in Venedig. (Casa d'oro) & Klage
 um den Erlöser angeklungen. Eine Art
 Gattlicher Segen von oben herab.



Aufzeichnungen von William Heckscher zur Anfängerübung „Interpretation von Kunstwerken“ bei Erwin Panofsky, Sommersemester 1932, in der Panofsky die Typenbildung anhand des Herkules am Scheidewege und seiner Bezüge zu Typenprägungen der christlichen Ikonographie veranschaulichte.

Giorlano di Benvenuto, Klage um den Erlöser/Herkules am Scheidewege, erstes Viertel 16. Jh.
 Giovanni da Milano, Pietà, 1365